

SUMÁRIO

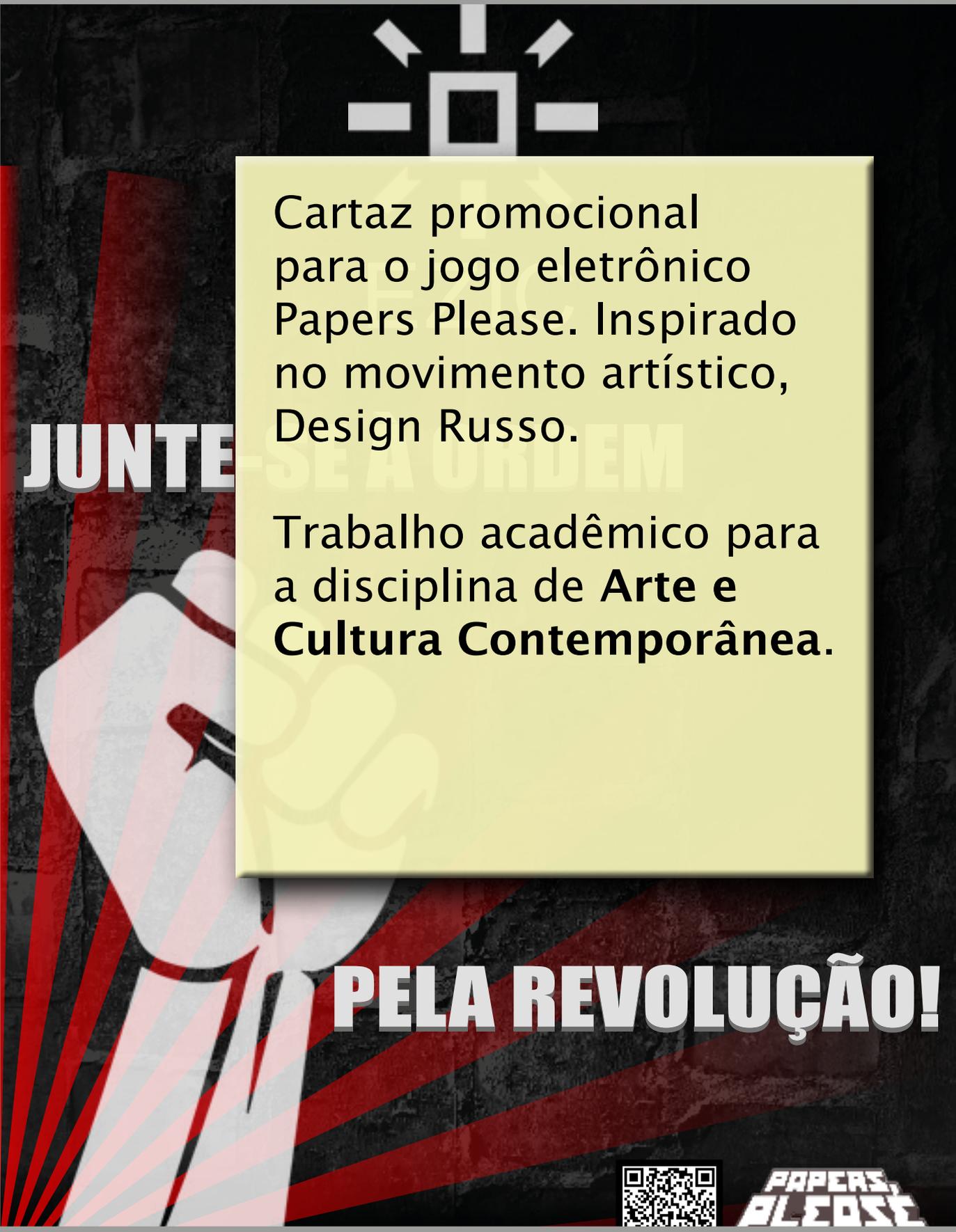
1	IMAGEM	2
1.1	Papers Please.....	3
1.2	Viés Confirmatório.....	5
1.3	Setor Biológicas	7
1.4	LUZ, CÂMERA, AÇÃO!.....	10
1.5	O Turno até Tarde	19
2	VÍDEO	49
2.1	Fiscalização das Aquisições	50
3	ÁUDIO	51
3.1	História Real	52
3.2	Mundo Comunicação	53

1 IMAGEM

1.1 Papers Please

3

Cartaz



Cartaz promocional para o jogo eletrônico Papers Please. Inspirado no movimento artístico, Design Russo.

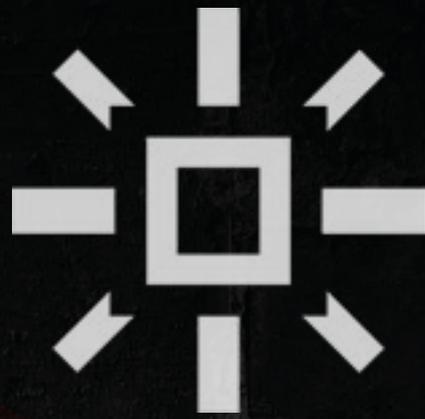
Trabalho acadêmico para a disciplina de **Arte e Cultura Contemporânea.**

JUNTE

PELA REVOLUÇÃO!



**PAPERS
PLEASE**



EZIC

JUNTE-SE À ORDEM



PELA REVOLUÇÃO!

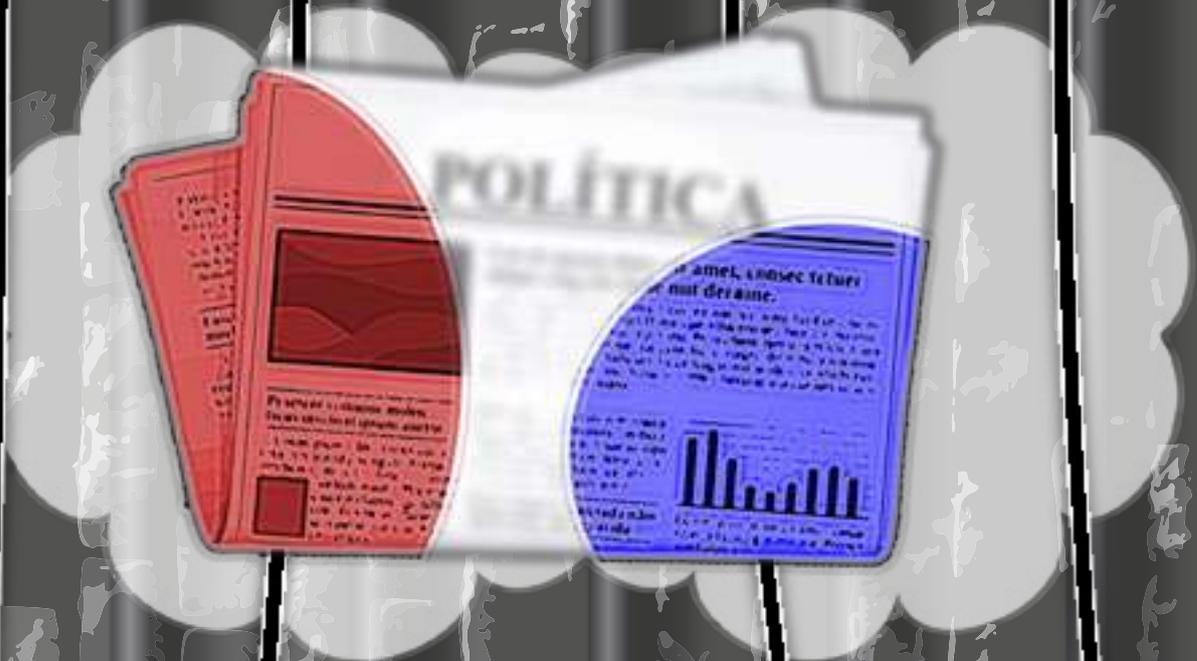


**PAPERS,
PLEASE**



Cartaz sobre o efeito de viés confirmatório, que aparece em diversos assuntos, geralmente relacionados à política, religião e pseudociência.

Trabalho acadêmico para a disciplina de **Negociação e Gerenciamento de Conflitos**.



Localizado no campi Politécnico, o setor de ciências biológicas abriga 10 departamentos: Anatomia, Biologia Celular, Bioquímica, Botânica, Educação Física, Farmacologia, Fisiologia, Genética, Patologia Básica e Zootecnia.

Cursos do setor

- Biomedicina
- Educação física
- Ciências biológicas
- Fisioterapia

Fôlder informativo para o Setor Biológicas da UFPR.

Trabalho acadêmico em dupla para a disciplina Programação Visual.

Função: edição de imagem e diagramação.

O Setor de Ciências Biológicas possui os seguintes Cursos de Pós Graduações:

Doutorado:

Biologia Celular, Bioquímica, Genética, Entomologia, Zootecnia, Ecologia e Conservação, Farmacologia, Educação Física, Patologia Básica

Mestrado:

Botânica e Fisiologia

CED

As ações do CED contemplam atividades de ACADEMIA e DESPORTIVAS. Essas atividades são

destinadas ao atendimento às necessidades da comunidade interna e externa da UFPR, visando a melhoria na qualidade de vida.

A academia está localizada entre o campi Politécnico e Septil.

As equipes permanentes tem participado de campeonatos e obtido bons resultados. Dentre elas estão: Atletismo, Basquete, Handebol, Jiu Jitsu, Judô, Karatê, Futsal, Xadrez, Tênis de Campo, Tênis de mesa e vôlei.

Conhecendo o setor

Biotério

O Biotério é o Órgão Suplementar do Setor de Ciências Biológicas e tem como atribuição a criação de ratos, camundongos e hamsters e a manutenção de coelhos, cobaias e rãs para a docência e pesquisa.

ASPEC

A Assessoria a Projetos Educacionais e Comunicação foi criada com o intuito de aprimorar a comunicação interna do setor. Atualmente a assessoria é realizada por alunos dos cursos de comunicação institucional e design, juntamente com os servidores técnico-administrativos.

Localizado no campi Politécnico, o setor de ciências biológicas abriga 10 departamentos: Anatomia, Biologia Celular, Bioquímica, Botânica, Educação Física, Farmacologia, Fisiologia, Genética, Patologia Básica e Zoologia.

Avenida Coronel Francisco H. dos santos, 100
Fone: (41)33611799
Centro Politécnico - Jardim das Américas
Cep: 81531-980 - Curitiba (PR) Brasil

Cursos do setor:

- Biomedicina
- Educação física
- Ciências biológicas
- Fisioterapia

*Nossa gratidão ao Cristo de Jesus por sua
incontável misericórdia por nos trazer aqui.*

2012



Setor Biológicas



Onde a sua formação
acontece



O Setor de Ciências Biológicas possui os seguintes Cursos de Pós Graduações:

Doutorado:

Biologia Celular, Bioquímica, Genética, Entomologia, Zoologia, Ecologia e Conservação, Farmacologia, Educação Física, Patologia Básica

Mestrado:

Botânica e Fisiologia

CED

As ações do CED contemplam atividades de ACADEMIA e DESPORTIVAS. Essas atividades são desenvolvidas para atendimento às necessidades da comunidade interna e externa da UFPR, visando a melhoria na qualidade de vida. A academia está localizada entre o campi Politécnico e Sept.

As equipes permanentes tem participado de campeonatos e obtido bons resultados. Dentre elas estão: Atletismo, Basquete, Handebol, Jiu Jitsu, Judô, Karatê, Futsal, Xadrez, Tênis de Campo, Tênis de mesa e vôlei.

Conhecendo o setor

Biotério

O Biotério é o Órgão Suplementar do Setor de Ciências Biológicas e tem como atribuição a criação de ratos, camundongos e hamsters e a manutenção de coelhos, cobaias e rãs para a docência e pesquisa.

ASPEC

A Assessoria a Projetos Educacionais e Comunicação foi criada com o intuito de aprimorar a comunicação interna do setor. Atualmente a assessoria é realizada por alunos dos cursos de comunicação institucional e design, juntamente com os servidores técnico-administrativos.

LUZ, CÂMERA, AÇÃO!

Edição 1 - Novembro de 2016

10 FILMES QUE MUDARAM A HISTÓRIA DO CINEMA

STAR WARS | TUBARÃO | PSICOSE

E OUTROS FILMES QUE REVOLUCIONARAM AS TELONAS PARA SEMPRE



DUELO

RETRATO FALADO

ESTREIA

Quentin Tarantino x Martin Scorsese | Jason, o assassino de Sexta-Feira 13 | Confira os lançamentos para o ano de 2017

10 FILMES QUE MUDARAM A HISTÓRIA DO CINEMA

Quem é que não gosta de ir ao cinema? A chamada 7ª arte só existe hoje graças aos irmãos Lumière que inventaram o cinematógrafo lá no final do século XIX. Com o passar dos anos, os aparelhos utilizados para a reprodução dos filmes foram se aperfeiçoando, assim como os filmes em si. Estes foram os 10 que inovaram e mudaram a história do cinema:

Ano de Lançamento

Diretor

Curiosidade

10. AVATAR

2009 | James Cameron
Filmes em 3D existem desde o início do cinema, mas foi Avatar que impulsionou a produção em demanda dos mesmos. A tecnologia utilizada pelo diretor foi pioneira, criando experiências realmente imersivas, com imagens de encher os olhos e sons de última geração.

Curiosidade: O projeto do filme evitou desde os anos 90, mas Cameron só queria realizá-lo quando houvesse tecnologia suficiente para isso.

9. A BRUXA DE BLAIR

1999 | Daniel Myrick, Eduardo Sánchez
O longa de 1999 marcou o cinema por dois motivos: popularizou o gênero "found footage", com uma mera gravação pelos próprios atores. Segundo, que o filme foi precedido por uma campanha inédita numa internet ainda precária, revelando o potencial do meio antes que o mundo compreendesse o que estava acontecendo.

Curiosidade: Os atores foram dados como desaparecidos antes do lançamento, e muita gente acha até hoje que a história do filme é real.

8. O CANTOR DE JAZZ

1927 | Alan Crosland
Considerado o pai dos filmes musicais, foi o primeiro filme a ter passagens faladas e cantadas, além de usar um sistema sonoro eficaz, conhecido como Vitaphone. Lançado um ano antes, em 1926, pela Warner Bros. O longa não era completamente falado, mas era possível ouvir perfeitamente a voz do protagonista nas cenas com ele.

Curiosidade: Roubaram o cantor com o som tocando pelas salas de exibição. Deu certo: fez tanto sucesso que ajudou a salvar a Warner da falência.

7. TUBARÃO

1975 | Steven Spielberg
Além da trilha instrumental ser uma das mais lidas do cinema, Tubarão é considerado como o primeiro filme "blockbuster", surgimento elevado a ciência de marketing pesada levaram ao sucesso do gênero, primeiro filme da história a arrecadar 1 bilhão de dólares.

Curiosidade: O filme deu muita dor de cabeça a Spielberg devido a diversos problemas técnicos com o tubarão. O técnico causaram um atraso de mais de 3 meses, até "Clás de Alguém".

DUELO

Quando o assunto é cinema com uma boa dose de violência, Quentin Tarantino e Martin Scorsese são mestres no assunto. Mas a pergunta que não quer calar, qual deles é o melhor diretor e roteirista?



MARTIN SCORSESE



QUENTIN TARANTINO

Com 22 anos, Scorsese graduou-se em cinema pela Universidade de Nova York. Na época de finalização, Scorsese criou diversos curtas, como o intenso "The Big Shave".

FORMAÇÃO

Scorsese foi indicado ao Oscar diversas vezes, mas a estateta dourada só veio em 2007 com o filme "Os Infiltrados".

OSCAR

Protagonizado pelo Di Caprio, o filme "O Lobo de Wall Street" foi o maior sucesso da carreira do diretor, arrecadando cerca de 392 milhões de dólares em todo mundo.

BILHETERIA

Taxi Driver, de 1976, é considerado um dos maiores filmes norte-americanos já feitos. A trama conta a história de um taxista que tem sua vida mudada após uma jovem prostituta, entrar no seu vida.

OBRA PRIMA

Tarantino é autodidata. "Não fiz faculdade de cinema, vi filmes. O cinema me ensinou cinema". Em 1992, o jovem Tarantino dirigiu o seu primeiro filme, o famoso "Clás de Alguém".

Tarantino ganhou dois Oscars de melhor roteiro original, em 1995 com o irreverente "Pulp Fiction" e em 2013 com "Django Livre".

O faroeste estadunidense "Django Livre" rendeu mais de 425 milhões de dólares se tornando a maior bilheteria da carreira de Tarantino.

Uma história sobre dois assassinos de aluguel regada a muito sangue, e drogas, Pulp Fiction, de 1994, foi o marco na carreira de Tarantino. A trilha sonora também é um dos pontos altos.

2 x 3 - Vitória de Quentin Tarantino! Tramas violentas e com diálogos interessantes e profundos fizeram de Tarantino um dos maiores nomes do cinema mundial.

CARTA DO EDITOR

SEJAM BEM-VINDOS!

É sempre difícil iniciar um projeto, e um fator não importa o momento ou a dificuldade, dar aquele primeiro passo é a parte mais difícil para se alcançar qualquer meta.

Quando o segundo semestre do curso de TCI começou, nós já sabíamos os trabalhos que teríamos

em vários desenhos animados. Por que procurar tanto quando poderíamos falar sobre um tema que está conosco desde sempre? Foi assim que a ideia para esse boletim informativo surgiu.

Os editoriais foram surgindo com uma facilidade gigante. A pesquisa foi rápida, e cada texto foi escrito com um prazer inigualável. Falar sobre algo que se domina é bom demais.

NOTA...

10

CARROS 3

A continuação que ninguém queria ganhou um teser d'oro mostrando ao mundo que McQueen não estava morto. Sua escalada para "Animais Fantásticos" só re-

JOHNNY DEPP

Depois das acusações de ter espancado a ex-mulher, o ator viveu uma semana em uma prisão. Sua escalada para "Animais Fantásticos" só re-

0

Boletim informativo sobre cinema.

EXPEDIENTE

Trabalho acadêmico em equipe para a disciplina Laboratório de Técnicas de Comunicação - Impresso.

Função: edição de imagem.

De criança desaparecida ao serial killer que mais matou na história do cinema, vamos conhecer a história de Jason Voorhees, o assassino da série Sexta-Feira 13:

JASON VOORHEES (1946 -)



Reprodução: Paramount Pictures

1. Filho de Elias e Pamela Voorhees, Jason nasceu com rigorosas deformidades pelo corpo, e por isso sua mãe o manteve longe da sociedade. No verão de 1957, Pamela, que trabalhava como cozinheira, não conseguiu encontrar uma babá para o garoto, e precisou levá-lo para o acampamento Crystal Lake.
2. As outras crianças do acampamento zombaram severamente do seu filho, e o empurraram dentro do lago. Os monitores do acampamento, que deveriam estar cuidando das crianças, estavam fazendo sexo na floresta. O corpo de Jason não foi encontrado, e o acampamento foi fechado.
3. Anos depois, o acampamento foi reaberto, e foi aí que a chacina iniciou. No primeiro filme da franquia, Pamela volta ao acampamento e mata quase todos os monitores. A única sobrevivente do massacre é a filha de Jason, a filha de Jason não foi encontrada, e o acampamento foi fechado.
4. Anos depois, o acampamento foi reaberto, e foi aí que a chacina iniciou. No primeiro filme da franquia, Pamela volta ao acampamento e mata quase todos os monitores. A única sobrevivente do massacre é a filha de Jason, a filha de Jason não foi encontrada, e o acampamento foi fechado.
5. Depois de passar anos matando no acampamento, Jason encontra um novo "lar" em Nova York. O mascarado toca o acampamento e banha os pontos turísticos com sangue. Depois de ser capturado, Jason é congelado pelo governo americano.
6. No ano 2005, Jason é ressuscitado por um grupo de cientistas abardo de uma nave, e faz de lá o seu novo refúgio. Com uma nova máscara e novas armas, ele mata os tripulantes de uma nave. Sua última aparição foi em "Sexta-Feira 13: O Retorno", reaberto da franquia que retorna a história desde o início.

Depois de ser enterrado vivo, ter levado tiros, facadas, machadadas e ser atropelado por um trator, Jason segue firme e forte, pronto para aterrorizar o acampamento Crystal Lake. Após 157 mortes, o vilão vai voltar em breve: o novo filme da franquia estreia no ano que vem.

CINEMARK

oBoticário

americanas.com

FABER-CASTELL
since 1761

QUER ANUNCIAR AQUI?

Entre em contato pelo e-mail: revistalca@gmail.com e saiba como!

LUZ, CÂMERA, AÇÃO!

Edição 1 — Novembro de 2016

10 FILMES QUE MUDARAM

A HISTÓRIA DO CINEMA

STAR WARS

TUBARÃO

PSICOSE

**E OUTROS FILMES QUE REVOLUCIONARAM
AS TELONAS PARA SEMPRE**



DUELO

Quentin Tarantino
X
Martin Scorsese

RETRATO FALADO

Jason, o assassino de
Sexta-Feira 13

ESTREIAS

Confira os lançamentos
para o ano de 2017!

CARTA DO EDITOR

SEJAM BEM-VINDOS!

É sempre difícil iniciar um projeto, é um fato! Não importa o momento ou a dificuldade, dar aquele primeiro passo é a parte mais difícil para se alcançar qualquer meta.

Quando o segundo semestre do curso de TCI começou, nós já sabíamos os trabalhos que teríamos em algumas disciplinas, e logo fomos bolando diversas ideias para adiantar algumas coisas. Mas o trabalho do boletim informativo foi algo a parte: nós sabíamos o que precisamos fazer, tínhamos diversas ideias, mas a essência principal de tudo isso: do que nós vamos falar?

A Veja fala de política, a Galileu de ciência, a Quadro Rodas de carros, todas com um público fora do nosso alcance. Mas o que poderia ser usado para acoplar um conhecimento prévio dos editores com algo informativo que serviria para algum público da UFPR? A resposta estava na nossa cara: cinema!

Nós amamos filmes, nós amamos séries e nós ama-

mos vários desenhos animados. Por que procurar tanto quando poderíamos falar sobre um tema que está conosco desde sempre? E foi assim que a ideia para esse boletim informativo surgiu.

Os editoriais foram surgindo com uma facilidade gigante. A pesquisa foi rápida, e cada texto foi escrito com um prazer inigualável. Falar sobre algo que se domina é bom demais.

Nós esperamos que você goste do nosso boletim, e aguardamos você para a próxima edição. Seja bem vindo a “Luz, Câmera e Ação”!



Rodolfo Brenner - Editor Chefe

EXPEDIENTE

Luz, Câmera, Ação / Dezembro de 2016

EQUIPE : Filipe, Francine, Heloísa, Rodolfo, Suelen

LAYOUT: Rodolfo

REVISÃO: Suelen

TEXTOS: Suelen, Francine, Rodolfo

IMAGENS: Filipe

ORÇAMENTO: Francine

DIAGRAMAÇÃO: Rodolfo, Filipe, Heloísa, Suelen

IMPRESSÃO: Gráfica X

TIRAGEM: 2000 cópias

CONTATO: revistalca@gmail.com

ENDEREÇO: Avenida Manoel Ribas, nº 7715, Santa Felicidade,

NOTA...

10

CARROS 3

A continuação que ninguém queria ganhou um teaser ótimo mostrando Relâmpago McQueen sofrendo um acidente grave. Finalmente teremos vontade

JOHNNY DEPP

Depois das acusações de ter espancado a ex mulher, o ator virou persona non grata em Hollywood. Sua escalção pra "Animais Fantásticos" só re-

0

ESTREIAS

JANEIRO

LA LA LAND - CANTANDO ESTAÇÕES

O diretor de "Wishplash" traz um musical com Ryan Gosling e Emma Stone na cidade de Los Angeles.

FEVEREIRO

CHAMADOS

Samara volta do poço para matar mais pessoas, mas dessa vez abandona sua fita: agora a garotinha mata quem assiste ao seu vídeo na internet.

MARÇO

A BELA E A FERA

Versão live-action do desenho homônimo, o filme tem músicas e canções inéditas, além de trazer Emma Watson no papel da Bela.

ABRIL

GUARDIÕES DA GALÁXIA - VOL. 2

O filme dos heróis mais zoeiros da galáxia ganha uma continuação com um bebê Groot e mais uma trilha sonora excelente.

MAIO

PIRATAS DO CARIBE: A VINGANÇA DE SALAZAR

Jack Sparrow (Johnny Depp) enfrenta o capitão Salazar (Javier Bardem) para encontrar o Tridente do deus Poseidon.

JUNHO

MULHER-MARAVILHA

Depois de "Batman vs Superman" e "Esquadrão Suicida", será que teremos uma boa adaptação da DC? O filme vai contar a origem da heroína.

JULHO

HOMEM-ARANHA

O novo reboot dos filmes do herói vai trazer Tom Holland como Peter Parker. O hype é grande depois da aparição do herói em "Guerra Civil".

AGOSTO

CAPITÃO CUECA

Baseado na série de livros com o mesmo nome, a animação da DreamWorks têm Kevin Hart e Thomas Middleditch (Silicon Valley) como protagonistas.

SETEMBRO

A COISA

Adaptação do livro de Stephen King, talvez o filme explique o boom de palhaços no mês passado. Finn Wolfhard, o Mike de Stranger Things, está no elenco.

OUTUBRO

SEXTA-FEIRA 13

Mais um da série dos reboots, o novo filme será diferente e mostrará os eventos a partir da visão do próprio Jason. É esperar pra ver como será.

NOVEMBRO

THOR-RAGNAROK

Terceira aventura estrelada por Chris Hemsworth, o foco é no ciborgue Ragnarok. Este filme promete uma nova fase nas produções Marvel.

DEZEMBRO

STAR WARS: EPISODE VIII

Será que Rey vai convencer Luke a entrar para a Resistência e combater o Império Galáctico? Vai ser difícil sem Han Solo, mas a expectativa ainda é enorme.

10 FILMES QUE MUDARAM A HISTÓRIA DO CINEMA

Quem é que não gosta de ir ao cinema? A chamada 7ª arte só existe hoje graças aos Irmãos Lumière, que inventaram o cinematógrafo lá no final do século XIX. Com o passar dos anos, os aparelhos utilizados para a reprodução dos filmes foram se aperfeiçoando, assim como os filmes em si. Estes foram os 10 filmes que inovaram e mudaram a história do cinema:

 Ano de Lançamento

 Diretor

 Curiosidade

10. AVATAR

 2009

 James Cameron

Filmes em 3D existem desde o início do cinema, mas foi Avatar que impulsionou a produção em demanda dos mesmos. A tecnologia utilizada pelo diretor foi pioneira, criando experiências realmente imersivas, com imagens de encher os olhos e sons de última geração.

 O projeto do filme existe desde os anos 90, mas Cameron só queria realizá-lo quando houvesse tecnologia suficiente para isso.

9. A BRUXA DE BLAIR

 1999  Daniel Myrick, Eduardo Sánchez

O longa de 1999 marcou o cinema por dois motivos: popularizou o gênero “found footage”, com uma câmera segurada pelos próprios atores. Segundo, porque o filme foi precedido por uma campanha viral inédita numa internet ainda precária, revelando o potencial do meio antes que o mundo compreendes-

 Os atores foram dados como desaparecidos durante o lançamento, e muita gente acha até hoje que a história do filme é real.

8. O CANTOR DE JAZZ

 1927

 Alan Crosland

Considerado o pai dos filmes musicais, foi o primeiro filme a ter passagens faladas e cantadas, além de usar um sistema sonoro eficaz, conhecido como Vitaphone, lançado um ano antes, em 1926, pela Warner Bros. O longa não era completamente falado, mas era possível ouvir perfeitamente a voz do protagonista nas cenas com som.

 Plateias ficaram encantadas com o som ecoando pelas salas de exibição. Deu certo: fez tanto sucesso que ajudou a salvar a Warner da falência.

7. TUBARÃO

 1975

 Steven Spielberg

Além da trilha instrumental ser uma das mais lembradas do cinema, Tubarão é considerado como o primeiro filme “blockbuster”: orçamento elevado e campanha de marketing pesada levaram ao sucesso do longa, primeiro filme da história a arrecadar 1 bilhão de dólares.

 O filme deu muita dor de cabeça a Spielberg: diversos problemas técnicos com o tubarão mecânico causaram um atraso de mais de 3 meses, além de

6. 2001 - UMA ODISSEIA NO ESPAÇO

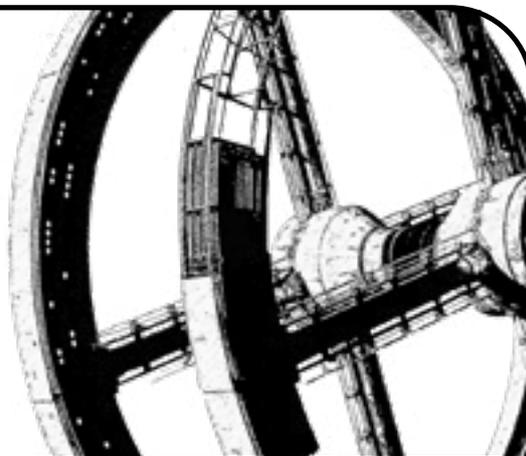
🕒 1968

🎬 Stanley Kubrick

Inovação é uma especialidade do mestre Kubrick. Em “2001 - Uma Odisseia no Espaço”, o diretor conseguiu criar uma enorme extravagância de cores lá nos anos 60, utilizando efeitos práticos pra lá de realistas, mesmo com

limitações muito altas.

? Apesar de tudo, Kubrick nunca recebeu um Oscar de melhor direção, somente de melhores efeitos especiais por “2001”.



5. PSICOSE

🕒 1960

🎬 Alfred Hitchcock

O filme de Hitchcock foi responsável pelas famosas reviravoltas, também chamadas de “Plot Twist”. Além disso, a protagonista Marion Crane é assassinada na primeira metade da trama, causando enor-

? A famosa cena do chuveiro demorou 7 dias para ser filmada.

4. BRANCA DE NEVE E OS 7 ANÕES

🕒 1937

🎬 William Cottrell

O clássico da Walt Disney “Branca de Neve e Os Sete Anões” foi o primeiro longa-metragem de animação desenhado inteiramente à mão, e também lançou a tradição de adaptar contos de fadas para o público

? 750 artistas fizeram as mais de 250 mil imagens usadas no filme.

3. STAR WARS

🕒 1977

🎬 George Lucas

Fora os belos efeitos especiais na época, “Star Wars” deu origem a inúmeros produtos diferentes, incluindo sabres de luz, naves espaciais e capacetes de Darth Vader, tornando-se referência de cultura pop

? Estima-se que o lucro da franquia já tenha passado de 40 bilhões de dólares.

2. CIDADÃO KANE

🕒 1941

🎬 Orson Welles

Filme obrigatório para os estudantes de comunicação, contou com trabalhos de direção e de edição totalmente inéditos para a época, e foi responsável por um legado que dura até hoje.

? Diretores como Ridley Scott, Luc Besson e Brian de Palma já revelaram que suas obras tem influência direta do filme de Orson Welles.

1. VIAGEM À LUA

🕒 1902

🎬 Georges Méliès

Inovador (para dizer ao mínimo), esse filme de apenas 13 minutos foi pioneiro em técnicas cinematográficas como o stop-motion e a sobreposição. Além disso, foi a primeira adaptação de um livro que se tem notícia, e também o

primeiro filme de ficção científica.

? O filme “A Invenção de Hugo Cabret”, do diretor Martin Scorsese, é uma homenagem a obra de Georges Méliès.



DUELO

Quando o assunto é cinema com uma boa dose de violência, Quentin Tarantino e Martin Scorsese são mestres no assunto. Mas a pergunta que não quer calar, qual deles é o melhor diretor e roteirista?



MARTIN SCORSESE



QUENTIN TARANTINO



Com 22 anos, Scorsese graduou-se em cinema pela Universidade de Nova York. Na época de faculdade, Scorsese criava diversos curtas, como o intenso "The Big Shave".



FORMAÇÃO



Tarantino é autodidata, "Não fiz faculdade de cinema, vi filmes. O cinema me ensinou cinema". Em 1992, o jovem Tarantino dirigiu o seu primeiro filme, o famoso "Cães de Aluguel".

Scorsese foi indicado ao Oscar diversas vezes, mas a estatueta dourada só veio em 2007 com o filme "Os Infiltrados".



OSCAR



Tarantino ganhou dois Oscar de melhor roteiro original, em 1995 com o irreverente "Pulp Fiction" e em 2013 com "Django Livre".

Protagonizado pelo Di Caprio, o filme "O Lobo de Wall Street" foi a maior bilheteria do diretor, arrecadou cerca de 392 milhões de dólares em todo mundo.



BILHETERIA



O faroeste estadunidense "Django Livre" rendeu mais de 425 milhões de dólares se tornando a maior bilheteria da carreira de Tarantino.

Taxi Driver, de 1976, é considerado um dos maiores filmes norte-americanos já feitos. A trama conta a história de um taxista que tem sua vida mudada após uma jovem prostituta, entrar no seu táxi.



OBRA PRIMA



Uma história sobre dois assassinos de aluguel regada a muito sangue, e drogas, Pulp Fiction, de 1994, foi o marco na carreira de Tarantino. A trilha sonora também é um dos pontos altos.

2 x 3 - Vitória de **Quentin Tarantino!** Tramas violentas e com diálogos interessantes e profundos fizeram de Tarantino um dos maiores nomes do cinema mundial.

RETRATO FALADO

De criança desaparecida ao serial killer que mais matou na história do cinema, vamos conhecer a história de **Jason Voorhees**, o assassino da série Sexta-Feira 13:

JASON VOORHEES (1946 -)



Reprodução: Paramount Pictures

- 1.** Filho de Elias e Pamela Voorhees, o Jason nasceu com rigorosas deformidades pelo corpo, e por isso sua mãe o manteve longe da sociedade. No verão de 1957, Pamela, que trabalhava como cozinheira, não conseguiu encontrar uma babá para o garoto, e precisou leva-lo para o acampamento Crystal Lake.
- 2.** As outras crianças do acampamento zombaram severamente de seu filho, e o empurraram dentro do lago. Os monitores do acampamento, que deveriam estar cuidando das crianças, estavam fazendo sexo na floresta. O corpo de Jason não foi encontrado, e o acampamento foi fechado.
- 3.** Anos depois, o acampamento foi reaberto, e foi aí que a chacina iniciou. No primeiro filme da franquia, Pamela volta ao acampamento e mata quase todos os monitores. A única sobrevivente do massacre é a filha de Pamela, que Jason ainda está vivo. Será?
- 4.** Anos depois, Jason aparece adulto em "Sexta-Feira 13 – Parte II". Ainda sem a sua máscara característica, ele utiliza um saco de pano para esconder seu rosto deformado. A máscara de hóquei só apareceu mesmo no 3º filme, e seguiu o vilão por todas as suas ondas de matança. Seus alvos preferidos são adolescentes cheios de hormônios que frequentam o acampamento de Crystal Lake.
- 5.** Depois de passar anos matando no acampamento, Jason encontra um novo "lar": Nova York. O mascarado toca o terror na cidade, banhando os pontos turísticos com sangue. Depois de ser capturado, Jason é congelado pelo governo americano.
- 6.** No ano 2455, Jason é ressuscitado por um grupo de cientistas a bordo de uma nave, e faz de lá o seu novo refúgio. Com uma nova máscara e novas armas, ele mata os tripulantes um a um. Sua última aparição foi em "Sexta-Feira 13", de 2009, reboot da franquia que retornou a história desde o início.

Depois de ser enterrado vivo, ter levado tiros, facadas, machadadas e ser atropelado por um trator, Jason segue firme e forte, pronto para aterrorizar o acampamento Crystal Lake. Após 157 mortes, o vilão vai voltar em breve: o novo filme da franquia estreia no ano que

PATROCÍNIO

CINEMARK®

oBoticário

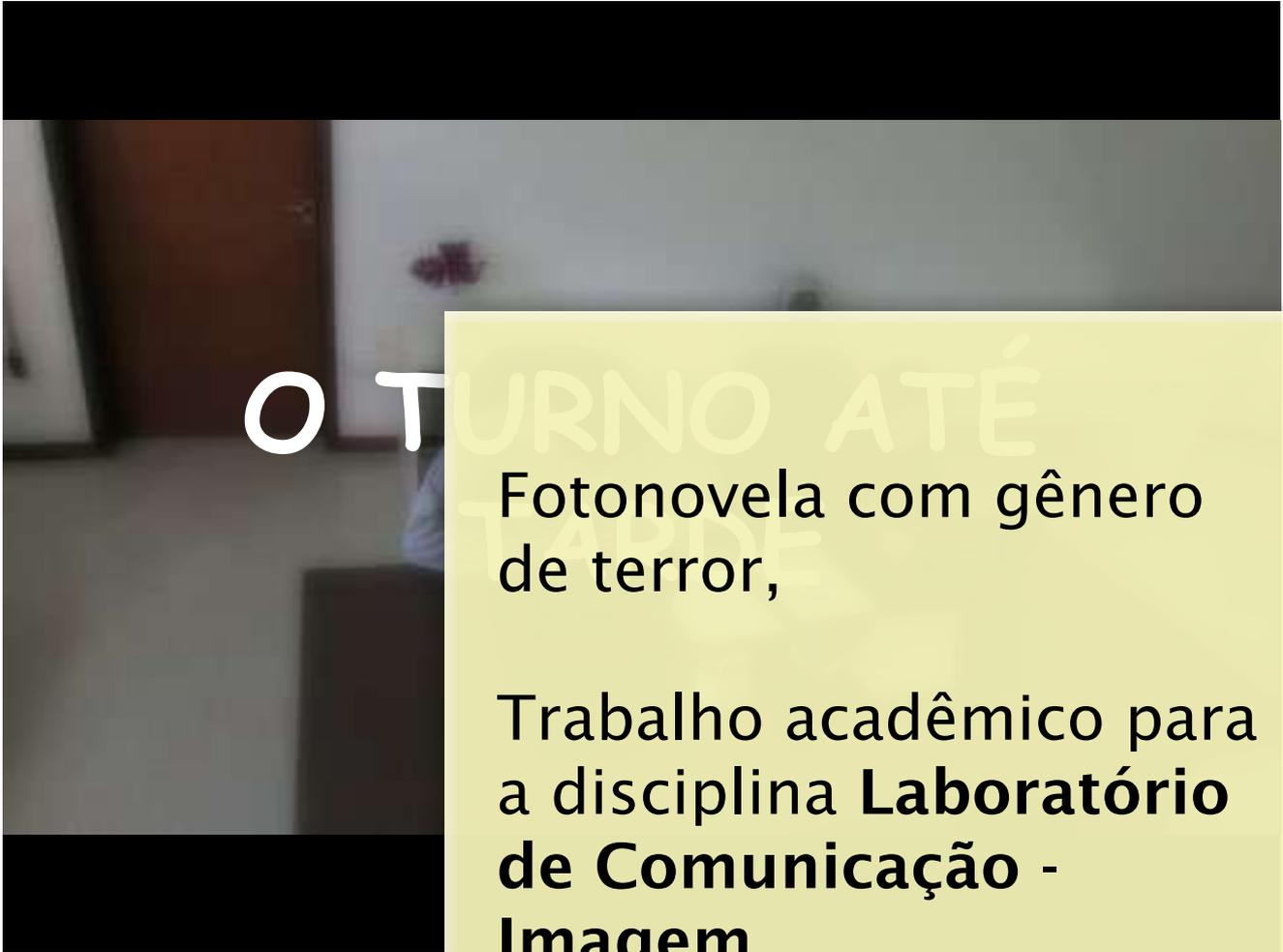
americanas.com



FABER-CASTELL
since 1761

QUER ANUNCIAR AQUI?

Entre em contato pelo e-mail: revistalca@gmail.com e saiba como!



O TURNO ATÉ TARDE

Fotonovela com gênero de terror,

Trabalho acadêmico para a disciplina **Laboratório de Comunicação - Imagem.**

Função: atuação e edição de imagem.

O TURNO ATÉ TARDE

A photograph of an office environment. Two individuals are seated at a dark wooden desk, focused on their work. The person on the left is wearing a light-colored sweater and is looking down at a laptop. The person on the right is wearing a dark jacket and is also looking at a laptop. On the desk, there are several papers, a pen holder with colorful pens, and a small box. The background shows a white wall with a small purple floral decoration and a white desk. A wooden door is visible on the left side of the frame. The overall lighting is somewhat dim, suggesting an indoor office setting.



Mais um turno até tarde na empresa onde Max e Nina trabalham...

Estou morrendo de sono, mas preciso terminar esse projeto.





Nem me fale, aquela chata da chefe quer que eu use somente cores análogas.

Quem é que é chata aqui Nina?

Olha Nina, não estou gostando do seu trabalho, têm muito para melhorar.



Desculpe dona
Carmem, eu só
estou demorando
porque est-...



A woman with long dark hair, wearing a white long-sleeved shirt and blue jeans, stands in a doorway pointing her finger towards a man and a woman. The man is on the left, sitting in a chair and looking towards the woman. The woman is on the right, also sitting in a chair and looking towards the woman in the doorway. In the background, there is a white table with a vase of purple flowers. A speech bubble is overlaid on the right side of the image.

Não quero
saber! Isso é
pra amanhã
de manhã!



Não sei como
você deixa ela
falar assim
contigo.

Ela é a chefe,
não posso fazer
nada.



Nós precisamos
fazer uma denúncia
de assédio moral!

BAM!
BAM!





O que foi
isso?

Não sei, mas isso
me fez lembrar
uma história
horripilante



Eu ouvi falar que
alguém morreu na
escada deste prédio...

...dizem que o
fantasma dele está
aqui até hoje...





...e que ocorrem três sinais antes dele aparecer...

...as luzes piscam...

...e um barulho estranho é ouvido.

Tic!

**BAM!
BAM!**

**TRIM!
TRIM!**

...o telefone toca...



Ainda bem que é só uma história.

É ainda b...



Tic!



Tic!



**TRIM!
TRIM!**

BAM!
BAM!





É o fantasma!

Não deve ser nada.

Não seja ridículo,
fantasmas não
existem!



Não abra!
Por favor!



FECHA!





?????

A scene from a video showing three people in a room. On the left, a man with curly hair in a grey sweater and a woman in a black jacket are looking towards the right. On the right, a man in a striped shirt and dark pants stands with a black bag, gesturing with his hand. A large speech bubble is positioned above the man in the striped shirt, and a smaller thought bubble is near the man in the grey sweater.

Olá, me chamo Nilo,
estou atrás de emprego.
Eu estava ligando, mas
eu derrubei meu celular
no chão por causa de
faíscas que saíram dos
cabos de luz.

Mas...

Mas espere! Se era só você na porta. Então o que causou o outro barulho?



BAM!
BAM!





??

W.C.
Feminino

!!!





?!

FIM

2 VÍDEO

FISCALIZAÇÃO DAS AQUISIÇÕES

Vídeo institucional feito para a Pró-Reitoria de Administração da UFPR, abordando a fiscalização das aquisições do processo licitatório.

Trabalho acadêmico em dupla para a disciplina **Laboratório de Técnicas de Comunicação - Vídeo**.

Função: apresentação, roteiro e edição de vídeo.

<https://youtu.be/qUWRXEdpoxs>



3 ÁUDIO

Radionovela de 20 minutos do gênero terror.

Trabalho acadêmico em equipe para a disciplina **Laboratório de Técnicas de Comunicação - Áudio**.

Função: edição de áudio e apresentação.

<https://soundcloud.com/filipemagaldi/historia-real>



Podcast do gênero informativo.

Trabalho acadêmico em equipe para a disciplina **Legislação da Comunicação**.

Função: edição de áudio e apresentação.

<https://soundcloud.com/filipemagaldi/mundo-comunicacao-direitos-autorais>

